



Turismo **En**
COMUNidades

Revista Científica de Turismo

ISSN. Depósito Legal: ppi201402ME4569

Año 4 Núm Único Ene-Dic 2025

**Un diálogo sobre
sostenibilidad, inclusión
y gastronomía local**

El estado del arte como metodología de investigación aplicada a la actividad turística

Ing. María Mariani Contreras Salazar

Resumen.

La educación en sus diferentes niveles es actualmente un increíble mundo intelectual donde se conjugan gran variedad de estrategias pedagógicas utilizadas por el docente y la innovación tecnológica, asociadas a la implementación de las I.A (Inteligencia Artificial); con la finalidad de otorgar el conocimiento científico al estudiante, para convertirlo en un ser dinámico capaz de aportar soluciones prácticas a fenómenos reales que emergen durante el desarrollo de la sociedad. De esta manera surge “el estado del arte” en los procesos documentales; como puente de investigación aplicada a un determinado objeto de estudio. Una herramienta heurística y hermenéutica que permite crear, analizar, sistematizar e interpretar datos reales para tomar decisiones confiables que optimizan problemáticas y desarrollan teorías aplicables en diversas áreas de formación.

El objetivo del presente estudio es enfocar el estado del arte a la actividad turística, surgiendo como interrogante a la investigación ¿qué nos permite el estado del arte en el desarrollo del motor turístico mundial como actividad social y en qué nivel se puede clasificar? En este contexto la producción científica que surge de las aportaciones académicas permite establecer nuevos escenarios para la comprensión del fenómeno turístico de manera global., pasando a una visión practica del mismo en cuanto al panorama de la actividad en nuestra nación venezolana.

Palabras clave:

Estudio, Investigación, Turismo.

Buscar, leer y analizar información relevante sobre un tema en específico, parece una tarea básica y sin sentido para muchas personas en su cotidianidad. Sin detenerse a pensar que la evolución del ser humano y su interacción social viene enmarcada por un proceso investigativo extenso y ciertamente metódico basado en la observación, la experimentación y el razonamiento, la cual tiene como objetivo mejorar nuestra calidad humana. Desde esta perspectiva surge en el medio académico durante los años ochenta (80) una herramienta que permite estudiar el conocimiento acumulado sobre un área específica “el estado del arte”, el cual se puede definir como un instrumento de estudio que le permite al investigador el reconocimiento y la interpretación de la realidad de un tema o situación, proporcionándole una base confiable para la toma de decisiones y brindando al lector la oportunidad de entender el camino teórico seguido por el investigador para lograr su propósito de estudio. Simultáneamente asociando esta importante metodología al campo del turismo mundial podemos destacar que ha permitido al turismo alrededor mundial ser abordado como una ciencia social, que permite el desarrollo económico y cultural de las naciones y sus pobladores a través del estudio de diferentes perspectivas y teniendo como tema principal la hospitalidad y los viajes de recreación.

Desde esta perspectiva los últimos estudios en el área de investigación realizados por la Organización Mundial del turismo, afirman que el sector durante el año 2024 se ha recuperado considerablemente de las consecuencias de la pandemia del COVID/19. También el estado del arte ha permitido que se generen alianzas diplomáticas con diferentes instituciones públicas y privadas que apuestan por el desarrollo turístico a través del financiamiento y la promoción de proyectos que se enfocan en reducir el impacto causado al medio ambiente como consecuencia de los viajes con fines de recreación, tal es el caso del acuerdo suscrito entre el Banco del desarrollo de América Latina y el Caribe y la Organización Mundial para el turismo, el nueve de febrero del año en curso, convenio que está basado en la innovación tecnológica asociada al turismo sostenible.

En el mismo orden de ideas se pueden mencionar diferentes eventos enmarcados en el estado del arte para la comprensión del turismo, desarrollados recientemente, entre ellos se destaca: El III Congreso internacional en investigación de turismo, el cual conto con 60 ponencias de investigadores de todo el mundo y tuvo como sede la capital de Colombia, generando espacios de encuentros académicos que profundizan en la retroalimentación a través del intercambio de ideas entre ellas el resguardo del patrimonio cultural, identificar a los principales actores de los sistemas turísticos, respetar las tradiciones de los pueblos originarios, promover el turismo comunitario, dar realce a la identidad culinaria del destino, crear experiencias innovadoras para el desarrollo sostenible del turismo. Así como la presentación de investigaciones inéditas que proporcionan una plataforma productiva y sólida al sector hotelero relacionada principalmente con la gerencia, administración y automatización de estos espacios.

Es evidente que el estado del arte es un engranaje perfecto para el conocimiento global de este campo en desarrollo, abarcando una amplia gama de disciplinas que impulsan el desarrollo económico pero sobre todo científico de muchas naciones, el surgimiento de nuevos productos y

servicios, la identificación de problemáticas cotidianas, la toma de decisiones útiles, los programas de planificación para evitar el turismo en masas y la interacción con sus actores generando grandes oportunidades en el ámbito laboral. No cabe duda que el turismo y la investigación se encuentran en un buen nivel generando conocimiento científico fundamental para la comprensión dinámica del entorno donde se maximiza el potencial turístico de un mundo en constante evolución.

Visión general del estado del arte en el sistema turístico venezolano.

El progreso que nuestro país lleva a cabo desde la perspectiva del turismo como un motor económico que potencie los ingresos brutos de la nación, nos ha llevado a proponer, estudiar y establecer un modelo turístico innovador, versátil y óptimo; basado en producciones científicas de relevancia con base en los procesos de investigación enfocada al turismo; que protagonizan académicos de todas las instituciones universitarias de la nación. Es así como sus producciones en diferentes líneas de investigación se fusionan al campo turístico para su evolución y van generando un impacto significativo tanto nacional como internacionalmente; tomando en cuenta aspectos socioculturales, políticos, ambientales y tecnológicos. Por lo cual se define como un proceso de eficiente y eficaz que permite crear enlaces pertinentes en la promoción, cuidado y mantenimiento del territorio como elemento protagónico; siendo la diversidad de paisajes, flora, fauna, playas, montañas, desiertos entre otros. Lugares extraordinarios que despiertan el interés en la demanda, aumentando el volumen de visitantes con una promoción turística a la vanguardia de la tecnología, es decir aprovechamiento de impacto en las redes sociales para publicidad y mercadeo, asociado a campañas de concientización ecológica que promueven la conservación de los espacios creando un turista audaz con conciencia ecológica. Como resultado la oferta se encuentra más robusta con bienes y servicios de alta clasificación, donde se toma en cuenta el perfil y las preferencias variadas del mismo, direccionado a la satisfacción de sus necesidades.

Además algunas instituciones del sector se han enfocado en realizar inversión económica en toda la infraestructura del sistema turístico y en diversas producciones científicas que consolidan dicho sistema, dando paso al desarrollo creciente de la actividad comercial, la promoción de productos autóctonos, empresas que transformen la materia prima sin necesidad de exportación, agencias de viajes con enlaces directos en los más atractivos y cómodos hospedajes de contacto natural que promueven la identidad nacional y nuestra herencia histórica teniendo como resultado para el turista que la experiencia vivida sea su mayor lujo durante la estadía. Así como la interacción directa con las comunidades y sus pobladores, quienes son los encargados de mantener las principales tradiciones culturales y religiosas de las cuales disfrutará el visitante.

Finalmente y como pieza clave el estado del arte ha permitido educar a la población en materia turística convirtiéndola en un elemento esencial de sinergia en el sistema.

Referencias electrónicas

Pablo M. Cañero Morales. F (2019). Estado del arte sobre el turismo alternativo. 29/11/2024. https://www.utesa.edu/home/revistas-utesianas/rev-economicas-sociales/descargables/2019/2019_Sociales_Art_2.pdf.

Moral Cuadra, S., & Orgaz Agüera, F. (2017). Turismo y desarrollo sostenible: conceptualización, evolución y principios. Revista Turydes: Turismo y Desarrollo, 22 (junio 2017). Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/turydes/22/turismo-desarrollo-sostenible.html>

Jorge Héctor Adrián López. F (2023). El estado del arte. 28/11/2024. <https://www.youtube.com/watch?v=SDno2FXa4Ks>.

Paino RG. F (2016.)El estado del arte en la investigación. 29/11/2024. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>.

Anda, Luis ángel; Jiménez, Graciela cruz. Turismo e Identidad en Iberoamérica: Estado del Arte desde los estudios turísticos. <https://www.redalyc.org/journal/4735/473552032005/473552032005.pdf>.

Darío José Espinal Ruiz - Benjamin Betancourt Guerrero - Gildardo Scarpetta Calero - Natali Cruz Gonzále. F (2022). Análisis del turismo sostenible, como estrategia competitiva, caso Guadalajara de Buga, Valle del Cauca, Colombia. 01/12/2024. <https://siturvalle.com/estadodelarte>.

ONU TURISMO. (2024). El primer tablero de datos global para analizar el turismo. 01/12/2024. <https://www.unwto.org/es/onu-turismo-dashboard-datos-turisticos>.